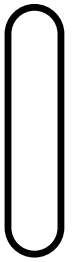
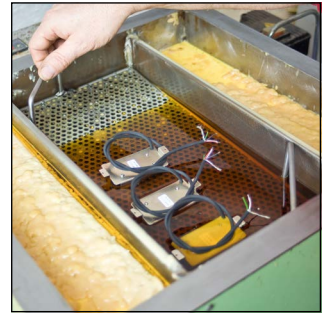
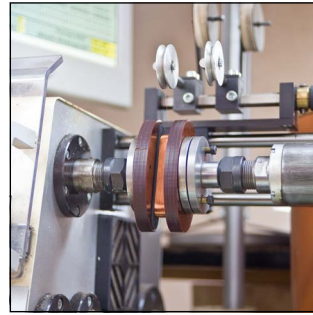
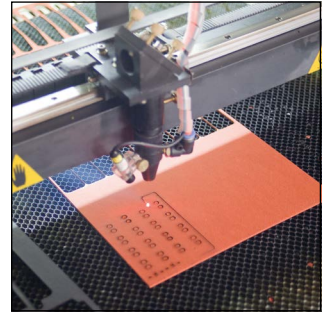
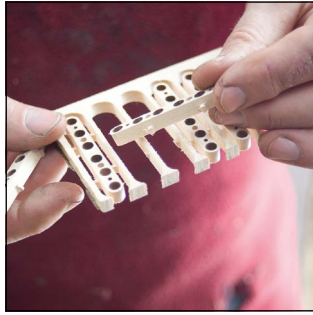


Häussel
Pickups



Katalog



Hallo

... liebe Gitarren- und Bassenthusiasten,

mein Name ist Harry Häussel. Ich begann in den 1980er Jahren mit dem Gitarren- und Bassbau. Schnell wurde klar, dass die damals verfügbaren Tonabnehmer nicht meinen Vorstellungen entsprachen oder in die Sonderanfertigungen schlicht nicht passten.

So begann ich mit der Herstellung von Pickups, zunächst natürlich für den Eigenbedarf. Durch viele Reparaturaufträge lernte ich die Klassiker der Pickup-Welt kennen und schätzen und sammelte wertvolles Know-How.

Im Jahr 1988 bekam ich eine CNC Fräsmaschine. Damit war es mir möglich, Gitarrenparts, Griffbretteinlays und dergleichen selbst zu fertigen. Natürlich auch Pickupgehäuse und Wickelkörper. In professioneller Qualität und beliebiger Stückzahl.

Über die Jahre hat sich ein Produktsortiment entwickelt, welches alle Standard-Modelle enthält. Besonderes Augenmerk lege ich aber auf die vielfältigen Einzel- und Sonderarten, die in enger Zusammenarbeit mit dem Kunden entwickelt und gebaut werden.

Ich freue mich, dass inzwischen viele Instrumentenbauer meine Tonabnehmer verwenden und der Tonabnehmer als Werkzeug zur gezielten Klangformung immer mehr in den Fokus der Musiker rückt.

Viel Spaß mit meinen Tonabnehmern!



Über Häussel Pickups

Harry Häussel hat seine Werkstatt auf der Schwäbischen Alb, inmitten von Wäldern und Bergen. Seine Heimat- und Naturverbundenheit gibt ihm die Ruhe und Gelassenheit, die man der zeitweise hektischen Welt des Rock'n'Roll braucht.

Mit schwäbischer Gründlichkeit geht er jedes Stadium der Produktion an. Im intensiven Austausch mit dem Kunden entstehen Sonderanfertigungen, das Programmieren der CNC Maschinen ist natürlich Chefsache, ebenso wie Materialauswahl, -einkauf und Kontrolle der Lieferanten. Er überwacht die Produktion und ist in jeden Schritt eingebunden. Auch die Qualitätskontrolle nimmt er mit der ihm eigenen, ruhigen Art sehr ernst.

Nachdem die Nachfrage nicht nur nach Tonabnehmern sondern auch nach speziellen Griffbrettintarsien und – inlays immer mehr zunahm, entschied sich Harry in den 1990er Jahren das Bauen von Instrumenten einzustellen. Von den Erfahrungen aus diesen Jahren zehrt er aber natürlich bis heute. Zählen doch einige der besten Boutique Hersteller zu seinen Kunden. Da hilft es mitunter, die gleiche Sprache zu sprechen.

In seiner Manufaktur fertigt Harry Häussel Tonabnehmer aller Art. Manche haben festgelegte Spezifikationen und werden als Replacement direkt an den Musiker verkauft. Durch Vorgaben und Ideen von Kunden entstehen neue Modelle, die teilweise auch als OEM Produkte in Instrumenten verbaut werden. Immer ein offenes Ohr hat der Chef natürlich für außergewöhnliche Projekte und Einzelstücke. Auch diese bedenkt er mit dem Engagement und Ehrgeiz wie sein tägliches Geschäft.

Seine langjährige Erfahrung, sein Ideenreichtum und seine Gewissenhaftigkeit machen Harry Häussel zu einem wichtigen und versierten Partner für jeden, der hochwertige Tonabnehmer benötigt.

Humbucker

Häussel Humbucker werden sehr sorgfältig und unter ständiger Qualitätskontrolle hergestellt. Dabei haben wir stets die gleichbleibende Qualität im Blick. Alle Pickups werden zur Vermeidung von Feedback und Nebengeräuschen unter sanftem Vacuum mit Bienenwachs behandelt. Die PUs sind standardmäßig mit 4adrigem Kabel ausgestattet. Alle Schaltungsvarianten sind möglich. Die PUs sind als „normale“ Humbucker, als P90-Hole Version und als Dogbucker (s. Abb.) lieferbar. Sonderformen (z.B. für Jazzmaster) auf Anfrage.



VIN N A2

Warmer, offen und klar klingender Halspickup, der nie mulmt, und wegen des A2-Magneten sehr rund und voll klingt. Mit Alnico3 noch etwas weicher und milder als die Standard Alnico2 Version. Bestseller!

VIN B A2

Bridge Version des Vin N A2 mit entsprechend angepaßter kräftigerer Wicklung für diese Position. Durch den Alnico2 Magnet eher milder und weicher ausgerichtet.

VIN B A5

Die Alnico5 Version des Vin B ist etwas straffer und kerniger als die Alnico2 Variante mit einem kleinen Plus an Output gegenüber diesem. Guter Allrounder-Pickup.

VIN+ B A5

Heissere PAF Wicklung. In Verbindung mit Alnico5 ergibt sich ein kräftiger voller Sound mit schönen Obertönen. Optimal wenn PAF Sound mit mehr Kraft gewünscht ist. Zusammen mit dem VIN N A2 ein sehr vielseitig und flexibel einsetzbares Set. Bestseller! In der Version mit Keramik-Magnet straffer, und auch etwas höhenreicher.

VIN+ N

Der Vin+ Neck ist mit einem Keramik Magnet bestückt, und besticht in Verbindung mit seiner kräftigeren Wicklung mit einem outputstärkeren Sound, der aber immer klar und definiert bleibt.



Hot B

Ähnlicher Outputbereich wie der Vin+ B A5, aber insgesamt mittiger als dieser. Keine nervige Mittennase, sondern wohl dosierte Mittenportion für alle die so einen Sound suchen. Alnico5.

Hot N

Kräftigerer bluesiger Halspickup, mit wohldosierte Mitten und Output, aber dennoch transparent und sauber.





Classic N

Asymmetrisch gewickelte Spulen in Verbindung mit Alnico 3 und speziellem Wickeldraht sorgen für einen absoluten Sahneton. Cremig, sahnig, und dabei immer klar und offen.

Classic B

Ebenso asymmetrische Spulen, mehr Draht als der Halspickup, um auch an der Bridge schöne warme holzige PAF Sounds zu erreichen. Sehr gut auch für Semis geeignet.

Perl N

Neck Version des Perl, mit einem rockigen offenen Sound, klingt insgesamt etwas dreckiger als die anderen Neck Pickups. Alnico2.

Perl B

Mit Alnico2 hergestellter Pickup, der in den Hochmitten etwas ausgeprägter ist, was sehr gut zu warm klingenden Gitarren paßt. Sehr durchsetzungsfähig mit Vintage Charakter.

Sagmeister N

Der Sound von Michael Sagmeister. Durch spezielle Wicklung dezent dichter und voller, so wie Michael Sagmeister es wünscht. Alnico2.



Tozz B

Sehr kräftiger Rockpickup, mit druckvollen definierten Bässen und zu packenden Höhen. Passender HalsPU ist der VIN+ N.

Tozz B XL

Noch kräftiger als der normale Tozz, mit einer sehr gleichmässigen Abbildung über alle Frequenzen. Optimal für tiefere Stimmungen. Bestseller!

Tozz Fat-XL

Dieser neue Pickup hat die Klarheit und Durchsetzungskraft vom XL gepaart mit deutlich mehr Mitten, dadurch fetter und voller, aber nie matschig. Ein echtes Brett.

1959 - 1956 - 1953

Der Sound eines PAF ist legendär und von Gitarristen weltweit heiß begehrt. Nach langen und ausgiebigen Tests, Vergleichen und Nachforschungen hat sich Harry Häussel entschieden. Seine 1959 sind mit originalen Draht optimal angepasst gewickelt, die Magnete sind richtig dimensioniert und aufgeladen.

Der Sound ist warm, dabei aber sauber trennend und luftig. Die angenehme seidigen Höhen machen jeden Ton zu einem Erlebnis, jedes Solo zu einem Ohrenschmaus. Das Schmatzen des Anschlages und das unangestrengte Kippen des Tones in harmonische Obertöne machen aus dem 1959 den optimalen Pickup, wenn es um den authentischen Vintagetone geht.

Unsere 1959 Standard Modelle und das Custom Plus Modell sind mit Alnico 5 Magneten bestückt, während das Custom Neck Modell mit einem Alnico 2 Magneten arbeitet.

Auf Wunsch sind die „1959“ aber auch mit anderen Magneten lieferbar, hier Infos zu diesen Varianten, bezogen auf den Einsatz in den 1959 Modellen, wobei sich das aber auch auf andere unser Pickups beziehen lässt.

Alnico 5 ist der klassische Magnet für PAF Style Pickups, erdig, kraftvoll zupackend, immer mit einer gewissen Wärme dabei.

Alnico 2 bringt ein milderes Ergebnis, insgesamt etwas weicher, in den Bässen mit einer oft gewünschten leichten Kompression, auch ein wenig schlanker als Alnico 5.

Alnico 3 verändert den Sound hin zu mehr Wärme, ein sich breit anführender Bassbereich, der dennoch mild und stabil zugleich ist, schöne milde Höhen, die aber bei energischem Spiel auch noch gut beißen können, also eine Brise Pfeffer bereit halten.

Alnico 4 ist dann noch etwas milder als Alnico 3, die Brise Pfeffer in den Höhen weicht hier insgesamt weicherer Höhen, die Frequenzen sind etwas gleichmäßiger verteilt, man könnte den Sound auch als smooth bezeichnen.

Bei jeder Variante sollte man sich auch die Zeit für eine gute Höhereinstellung der Pickups nehmen, da diese auch großen Einfluss auf das Ergebnis hat. Nahe an den Saiten bringt einen strafferen kernigeren Sound, weiter von den Saiten weg wird es milder, und ausgeglichener. Ach ja, das sehr beliebte Anschlagschmatzen kommt mit jedem Magnettypen bei unseren 1959 Modellen wunderschön zur Geltung, das sollte nicht unerwähnt bleiben.

Von diesem Bestseller sind vier Versionen erhältlich.

1959 Neck

Der 1959-N ist die Hals-Version mit ca. 7,5k Ω Widerstand. Er bietet den klassischen PAF Sound und ist verschiedenen Ausführungen zu haben.

1959 Neck Custom

Diese Version ist eine etwas schwächer gewickelte Ausführung des 1959-N.

Er hat ca. 6,9k Ω Widerstand, Alnico 2 Magnete und andere Stahlstifte, wodurch sein Sound klarer und seidiger ist. Klanglich ist er zwischen dem 1959-N und dem VIN-N-A2 zu verorten.

1959 Bridge

Der 1959-B ist das Pendant zum 1959-N. Beide PUs gemeinsam klingen einfach wunderbar klassisch. Der Widerstand beträgt ca. 8,2k Ω .

1959 Bridge Custom+

Mit seinen 11,5k Ω Widerstand ist dieses Modell eine heißer gewickelte Variante des 1959-B. Durch die verwendeten Stahlstifte werden die Höhen transparenter, der Sound ist direkter. Ohne den PAF Charakter zu verlieren tendiert diese Ausführung in Richtung des Humbuckers VIN+ B A5.



Häussel P90 „1956“ und „1953“ stehen für einen ganz besonders ansprechenden Ton der bekannten P90 Pickup-Typen.

Ähnlich wie bei unserem „1959“ Humbucker haben wir uns sehr viel Zeit genommen, um diese Modelle nach unseren Vorstellungen zu entwickeln.

Den typisch bluesig-rauchigen P90-Ton, begleitet von schönem Grummeln, erreichen wir durch originalen Draht in Verbindung mit ausgefuchsten Wicklungen und speziellen „degaussed“ Alnico 5-Magneten, deren Stärke gezielt an den Einsatzzweck angepasst wurden.

Als echte Einspuler gehen diese beiden Modelle sehr dynamisch und reaktionsfreudig ans Werk. Unsere hohen Erwartungen und Ziele bei der Entwicklung wurden dabei mehr als erfüllt: Leicht näselnd, mit feinen Höhen und saftigen Mitten, und dem richtigen Bassfundament sind sie wahre Schmatzmonster, mit einem Ton der sich alleine über den Anschlag wunderbar formen lässt.

Der **1956er** (Neck und Bridge Modell sind unterschiedlich abgestimmt) bietet medium Output mit typischem P90-Ton. 50er-Jahre-Flair mit „Häussel True Vintage“ Prädikat!

Der **1953er** (Neck und Bridge Modell sind unterschiedlich abgestimmt) besitzt einen etwas schwächeren Output und ist nicht ganz so voll tönend. Dafür besticht er aber mit einem sehr feinen und edlen Ton, der klanglich die frühen 50er Jahre wieder aufleben lässt.



Tronebucker

Mit den Häussel Tronebuckern kann der beliebte FilterTron-Sound aus jeder Gitarre mit Humbucker oder P90 Fräsung kommen.

Die Auswahl und Zusammenstellung des Materials und die Art der Wicklung sorgt für den legendären, sehr bauchigen und schmatzenden Ton. Dabei ist der Tonabnehmer sehr sensibel in der Ansprache, seine Mitten sind klar, aber mild.

Die Abnehmer sind in verschiedenen Varianten und für unterschiedliche Fräsungen erhältlich. Hier sind folgende Maße zu nennen: Humbucker, P90 und die originale Gretsch® Fräsung.



Neck

Mit dem Look eines „normalen“ Humbuckers ist für diesen PU jede vorhandene Humbuckerfräsung groß genug.

Bridge

Auch die Bridgeversion passt in jede Humbuckerfräsung. Natürlich abgestimmt auf die neck Variante.

Classic Neck

Klassischer Filter-Tron Look, passend für jede Humbucker Fräsung.

Classic Bridge

Abgestimmt auf die Hals Version, kommt auch dieser Abnehmer im oldschool look und passt in eine Humbucker Fräsung.



P90 neck

Klanglich gibt es keine Unterschiede zu den anderen Tronebuckern. Er entspricht von der Größe einem P90 und ist somit für eine solche Fräsung passend.

P90 bridge

Auch die Bridgeversion entspricht klanglich den anderen TBs, passt aber, wie die neck Ausgabe in eine P90 Fräsung.

P90-Style Pickups (siehe auch 1956 - 1953)

Typisch für den P90-Sound sind satt singende Frequenzbilder mit harmonischem Overdrive und warmer Transparenz.

Ein definierter Blues-Rock Pickup, der immer transparent auflösend bleibt und nie mulmt.

Häussel P90 Pickups sind in vielfältigen Ausführungen erhältlich.

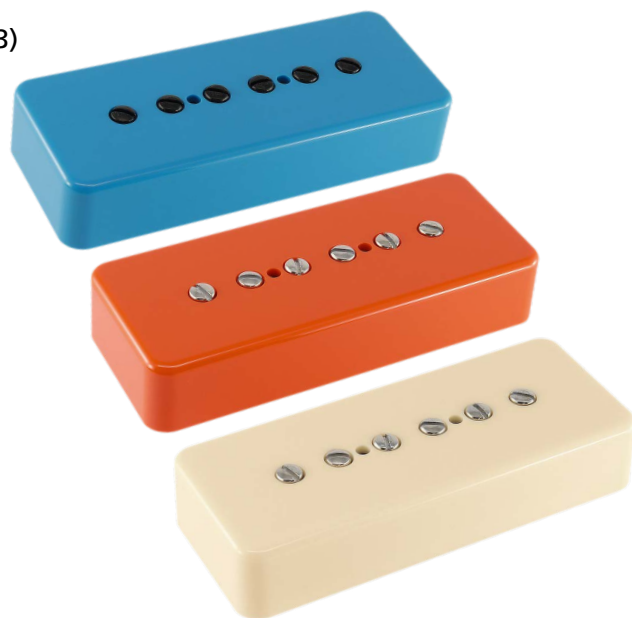


P90-Vintage

Pickups mit Alnico3 Magneten für viel Transparenz. HalsPU etwas unterwickelt. Cover Schwarz, Creme oder aus Holz erhältlich.

P90-Hot

Hat mehr Ausgangsleistung als der P90-Vintage und kommt Dank der schwachen Keramikmagneten etwas härter.



P90-HB-Vintage

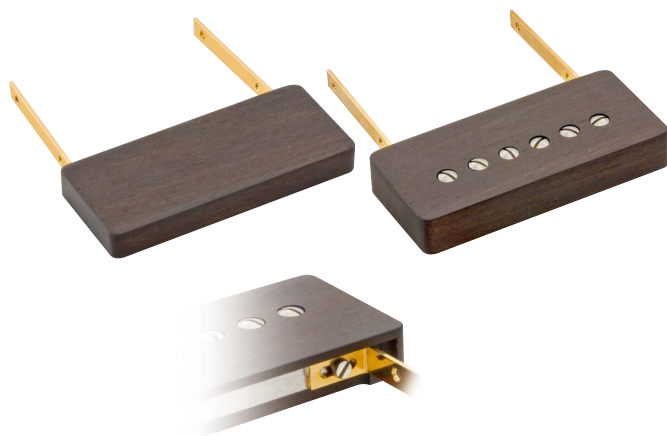
Umsetzung des P90 ins Humbuckerformat mit typisch flacher Spule des P90 und Alnico2 Magneten. Erhältlich in vielen verschiedenen Ausführungen (s. Fotos).

P90-HB-Hot

Angehobene Ausgangsleistung für mehr Druck, Keramikmagnete.

Flat Jazz Pickups

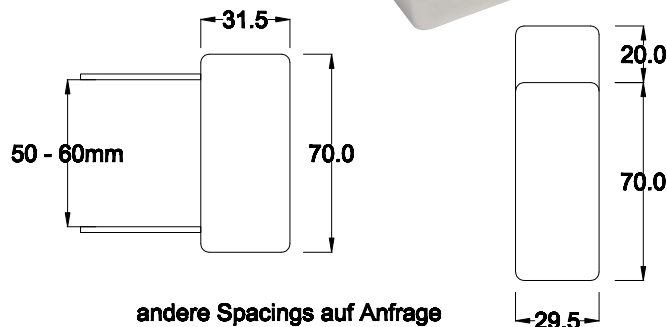
Häussel Flat Jazz Pickups werden mit speziellem „High-Gain“ Alnico in sehr flacher Bauform geliefert. Im Ebenholzgehäuse fest eingegossen, sind sie komplett abgeschirmt. Standard-Spacing des Pickups sind 50mm. Neben der Ausführung als Humbucker sind auch ein Singlecoil und ein side by side-Humbucker (jeweils eine Spule für 3 Saiten) lieferbar. Als Befestigung kann zwischen einer Klammer, einem „Ohr“ oder einer Version ohne alles zum Aufkleben gewählt werden. Die Klammer ist für Halsbreiten zwischen 50 und 60mm einstellbar. Das „Ohr“ kann je nach Bedarf bearbeitet werden, um eine individuelle Befestigung herzustellen. Die Dicke beträgt maximal 8mm (Außenmaße siehe Zeichnung). 7string-Versionen, Sonder-Spacings oder splitbare Humbucker sind auf Wunsch genauso erhältlich, wie z.B. eine P90-Version (s. Abb. mit sichtbaren Schrauben).



NEW Flat Jazz Pickups haben 12 einzeln verstellbare Pole, mit denen auch ungewöhnliche Saitenkombinationen problemlos eingestellt und abgenommen werden können. Gefertigt werden sie mit verstellbarer Klammer oder Ohr (s.o.) im Nickel- oder Goldgehäuse. Die Außenmaße entsprechen denen eines Gitarren-Humbuckers, die Dicke beträgt ca. 15 mm.



6mm Flat-Jazz Singlecoil in Ebonygehäuse, Alnico8 Magnete



ST-Style Pickups

ST Classic

Der klassische alte Stratsound, mit Alnico5. Glockenklar, mit sehr schönen feinen Höhen, die kein Detail vermissen lassen. Sehr edler ausgewogener Stratsound. Mit Alnico2 etwas milder und ganz leicht komprimierend im Gegensatz zur Alnico5-Version, die etwas straffer und knackiger klingt.

ST Blues

Kräftigere Wicklung als der Classic für mehr Output. Wohldosiert angehobene Mitten, dabei immer sehr schön nach Strat klingend. Ideal für alle die Stratsound mit einer Prise mehr Dampf haben möchten. Mit Alnico5 straffer und knackiger als mit Alnico2.

ST TrueSpace

Um dem konischen Saitenverlauf zu folgen, werden alle ST-Pickups auch in der TrueSpace-Version angeboten. Hierfür gibt es Covers in 6 verschiedenen Farben: schwarz, weiss, creme, perlwhite, vintagewhite und ivory.



ST Classic/Blues Optionen

Die Magnetmaterialien lassen sich innerhalb eines Sets und auch innerhalb eines einzelnen Pickups kombinieren. Also z.B. Alnico5 für die Basssaiten, und Alnico2 für den Rest. Die Pickups sind für die jeweiligen Positionen (Hals, Mitte, Steg) entsprechend angepaßt, d.h. der Output wird vom Hals zum Steg wohl dosiert stärker. Stegpickups sind auf Wunsch mit Baseplate zu haben. Außerdem sind sie mit Holzcovers und Goldpolen lieferbar. Bei den Magneten gibt es die Optionen „Staggered“, „Curved“, mit traditioneller oder gerader Grundplatte, „Normal“ oder „TrueSpace“. Alle Pickups sind unter Vacuum gewachst.



ST BigMag

Mit den dickeren Magneten und der dazu passenden Wicklung ist der BigMag ein kräftigerer Pickup, der schon stark in Richtung P90 Sound geht. Schön bauchig mit kraftvollem Biss und offener Transparenz. Ideal um eine Strat ohne Holz- und Fräsarbeiten kräftig aufzublasen.

Hals-, Mittel- und Stegpickup sind in dieser Reihenfolge im Output leicht ansteigend. Auch das Spacing ist dabei für die jeweilige Position angepasst. Erhältlich sind sie in allen Coverfarben.



Klingen-Pickups

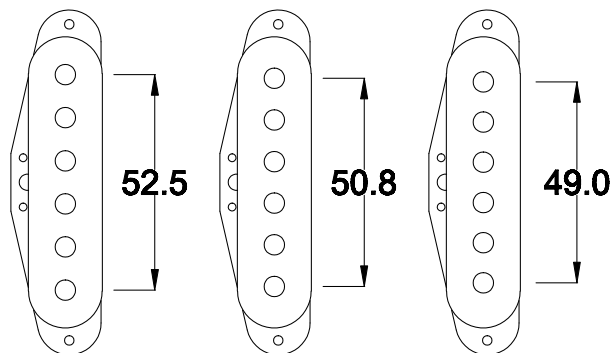
Häussel Klingen Pickups

sind brummfreie Humbucker für typische Singlecoilfräsungen, 3 generelle Varianten sind erhältlich, jeder Spulentyp auch mit verschiedenen Magneten:

ST Klinge traditional: sehr klarer niederohmiger PU, der Ton ist singlecoilig, sehr funky, Standard Keramikmagnet.

ST Klinge Hot: kräftiger und druckvoller Humbuckersound in SC-Format, gesplittet sehr bluesig, Keramikmag.

ST Klinge Classic: orientiert sich am klassischen Humbuckersound mit Alnicomagneten, weich und warm, je nach Magnettyp. (Beschreibung siehe Seite 6)



Maße ST TrueSpaceCovers



Die PUs haben ein 4-adriges Anschlußkabel und sind neben dem gewohnten schwarzen Design auch mit geschlitzten Covers in 6 verschiedenen Farben erhältlich.



TE-Style Pickups

Replace-Pickups für TE-Style Gitarren sind in 3 Standardvarianten erhältlich. Alle Maße sind zum Original kompatibel. Alle Halspickups werden mit „soundneutraler“ Neusilberkappe in Chrom, Nickel, Nickel aged oder Gold geliefert. Sonderwünsche sind auf Anfrage möglich.



TE-Broad

Replica des Ur-Tele Bridge-Pickups mit Alnico3 Magnet und stärkerer Wicklung. Bringt den typischen Telesound der frühen 50er Jahre. Sehr viel Twäng, mehr Output. Wird kombiniert mit dem passenden Hals-PU.

TE-Vintage

Typischer Telesound mit viel Twäng am Steg und dazu passendem Hals-PU, sehr transparent und knackig.

TE ST-A5

Tele-sized Set mit original Strat-Classic Wicklung. Voll, sehr rund und klar, Alnico5.



TE-BigMag Pickups haben die TE-Bauform, sind aber eher nach P90 klingende Tonabnehmer mit viel Draht und dickem Magneten für fettere und druckvollere Sounds, ohne dabei die Klarheit und Definition zu verlieren. Erhältlich sind sie in schwarz.



Das Tele-Broad-Custom-Set besteht am Hals aus zwei Tele-Broad-Neck-PUs - montiert auf einer Grundplatte. Am Steg befindet sich ein „getappter“ Tele-Broad, der 20% zusätzliche Wicklungen hat.

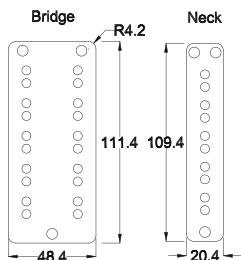


Häussel Klingen Pickups sind brummfreie Humbucker für die TE-Singlecoilfräsung (Ausführungen siehe ST-Style-Pickups). Die PUs haben ein 4adriges Anschlußkabel und sind in schwarz lieferbar.



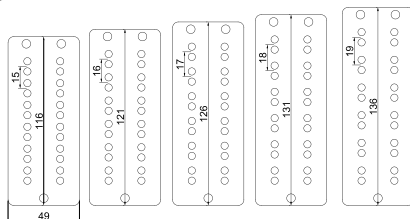
Jazzbucker

Häussel Jazzbucker sind Humbucker im Holzgehäuse., bestückt mit zwei originalen JB-Spulen. Im Singlecoil-Modus gespielt liefern sie den JB-Sound. Alle Original-Sounds sind möglich. Im HB-Modus eröffnen sich seriell oder parallel geschaltet neue Sound-Optionen.
Die Pickups sind in 38mm und 48mm Breite lieferbar, auch Wunsch wird der HalsPU auch als Singlecoil 20mm breit gemacht.



5 string
Spacing Neck 17mm
Spacing Bridge 18mm
andere Spacings auf Anfrage

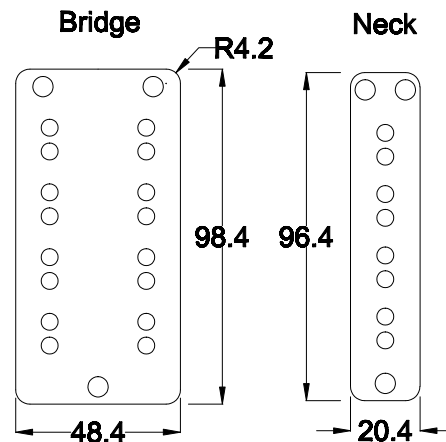
Die Pickups sind mit sichtbaren oder unsichtbaren Magneten lieferbar. Neben dem Standard-Spacing sind auch Custom-Spacings herstellbar. Als Sonderoption besteht die Möglichkeit, die PUs mit großen Magneten zu wickeln, sodass der fette MM-Sound durchscheint. Neben Ebenholz als gängigem Material für die Gehäuse sind auch andere Holzarten möglich.



6 string
Neck-PU schmal immer 20mm breit
Magneten sichtbar oder unsichtbar

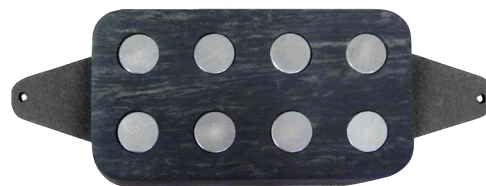
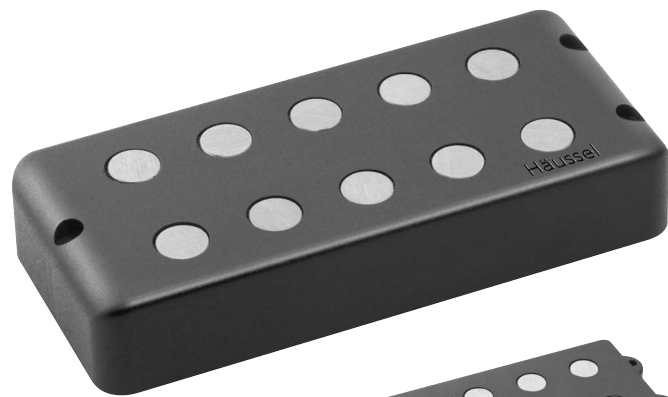


4 string
Spacing Neck 18mm
Spacing Bridge 19mm
andere Spacings auf Anfrage

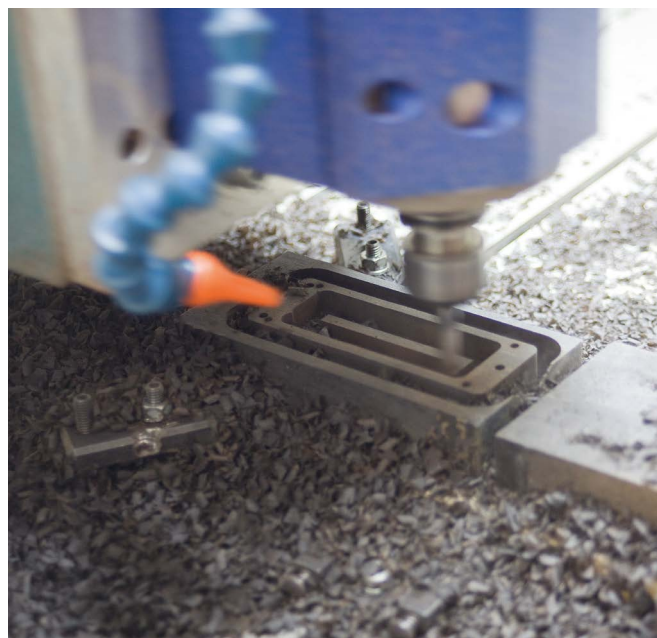


MM-Style Pickups

MM-Style Pickups werden mit „originalen“ Alnico5 Magneten in verschiedenen Längen hergestellt. Ziel ist der typische MM-Sound mit ausgeprägten Bässen und Höhen und viel „Growl“. Lieferbar sind Standardabmessungen ebenso wie ausgefallene Sonderwünsche, (s. Fotos). Neben ABS-Covers in Schwarz, Weiss und Creme sind die Pickups in verschiedenen Holzgehäusen erhältlich.



MM-STR 77



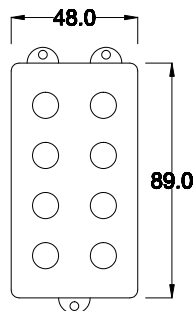


MM-Magnete eignen sich hervorragend für Sonder-Pickups, bei denen bei kleinster Bauart ein Instrument soundmäßig aufgewertet werden soll, da sie guten Output mit ausgeglichenem Frequenzverlauf verbinden.

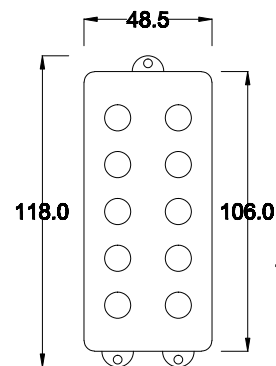
Fast alle String Spacings sind machbar.

MM 5-string-Pickups sind ohne Aufpreis in 60, 63, 66, 68 und 71mm erhältlich.

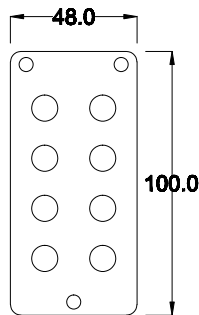
Alle MM-Style-Pickups werden mit Stainless Steel-Schrauben geliefert.



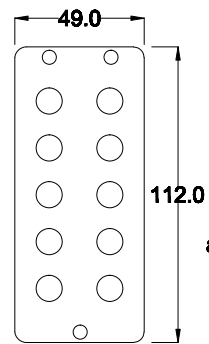
Spacing Neck 18mm
Spacing Bridge 19mm
andere Spacings
auf Anfrage



Spacing Neck 17mm
Spacing Bridge 17,5mm
andere Spacings
auf Anfrage



nur in Holz
Spacing Neck 18mm
Spacing Bridge 19mm
andere Spacings
auf Anfrage



Spacing Neck 17mm
Spacing Bridge 17,5mm
andere Spacings
auf Anfrage

JB-Pickups

Häussel JB Pickups werden nach alten Wickeldaten gefertigt. Es gibt sie mit traditionellen 5mm Magneten oder als „BigMag“-Version mit großen MM-Magneten.

Die Covers haben bei den 4- und 5-string Versionen die Standard-abmessungen und können problemlos eingebaut werden. Alle JB-PUs auch in langen AM-Gehäusen in schwarz Lieferbar (102 u. 105mm).

Die Gehäuse sind in schwarz, weiss oder creme lieferbar.

Alle JB-Pickups sind auch als side by side-Humbucker erhältlich: Hier unterdrücken zwei nebeneinanderliegende Spulen das Brummen. Anderes Stringspacing ist auf Nachfrage möglich, ebenso Holzgehäuse mit sichtbaren oder unsichtbaren Polen.

JB-Pickups in Sondergehäusen (z.B. als Ersatz für Soapbar-Pickups) auf Anfrage. Alle JB-Pickups werden mit Stainless Steel-Schrauben geliefert.

JBass 4string Set „Markus Setzer“

Zusammen mit dem außergewöhnlichen Bassisten Markus Setzer aus Hamburg und Juha Ruokangas ist es uns gelungen, ein Set für JB zu entwickeln, das klarer und durchsichtiger klingt, ohne den bekannten Häussel-JB-Sound zu verlieren.

Neu: JB-Pickups in der 70ies Version

Spezielle Wicklung mit original PE42 Draht, die Alnico5 Magnete sind gezielt degaussed. Lieferbar als 4- und 5string Pickup.

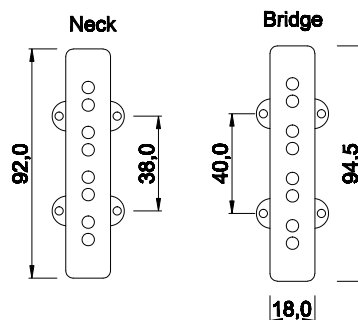
Der BridgePU ist zur Vermeidung von Lautstärkeunterschieden etwas stärker gewickelt.

Alle Häussel JB-PUs sind auch als Replace für Soapbargehäuse der bekannten Hersteller erhältlich.

PJ - PJ-70ies - Vergleich von einem Profimusiker

„Ich durfte zwei Sets von Harrys Pickups in meinem neuen Bass testen. Es ist ein klassischer PJ Bass, Erlebody, Ahornhals mit einem bundlosen Palisandergriffbrett. Die Elektronik ist passiv, Volume, Blend, Tone. Zunächst hatte ich die JB-Vintage drin und war sehr angetan vom Sound. Fett aber nicht boomy, warm, aber nicht ohne die singenden Mitten. Jeder Pickup einzeln ist schon eine Macht, zusammen sind sie geeignet, um Abrissunternehmen die Arbeit zu erleichtern. Ein sehr kraftvolles Pfund dringt aus den Lautsprechern an meine Ohren. Dabei werden die höheren Frequenzbereiche zwar nicht ganz so stark abgebildet, aber es fehlt nichts. Saubere Höhen hat vor Allem der J-PU zu bieten, ebenso die hohen Mitten. Beim P geht es roher zu. Hier spürt man die dunkle Seite der Macht ganz deutlich. Die erste Hälfte meines Versuches fand ich schon sehr beeindruckend und ich überlege ernsthaft, ob ich die JB-70ies überhaupt einbauen soll. Was soll denn da jetzt noch kommen? Aber natürlich baue ich sie ein und gebe ihnen eine ausgiebige Testfahrt.

Ach Du Sch...., was ist das denn? Auch die haben einen gehörigen Wumms, sind aber in den tiefen Mitten einen Hauch fokussierter als die JB-Vintage. Das kommt dem Fretlesston und der Durchsetzungskraft zugute. Die hohen Mitten wirken eine Spur feiner, es scheinen die Höhen einen Hauch silbriger. Jede Stellung des Balance Reglers gibt mir eine erstklassige Soundoption. Der J ist sahnig, kann aber auch den Jaco. Der P hat Biss und rockt los wie einst im Mai. Die Nuancen, die Harry mit Drahtstärken, Lackdicken, Wicklungszahlen und dergleichen mehr aus seinen Pickups zu zaubern weiß, sind verblüffend und sehr beeindruckend. Nach diesem Test finde ich bestätigt, was mir vorher schon klar war: Pickups? Häussel!“



Spacings:
4string Neck: 18mm
4string Bridge: 19mm
5string Neck: 17mm
5string Bridge: 18mm

andere Spacings auf Anfrage



PBass Pickups

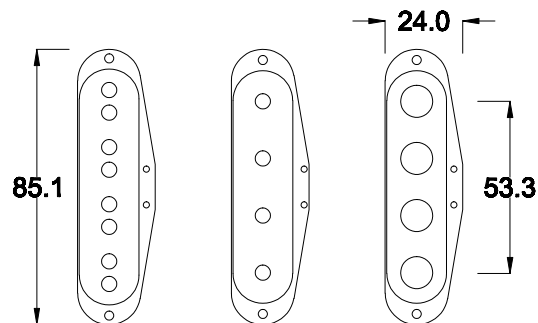
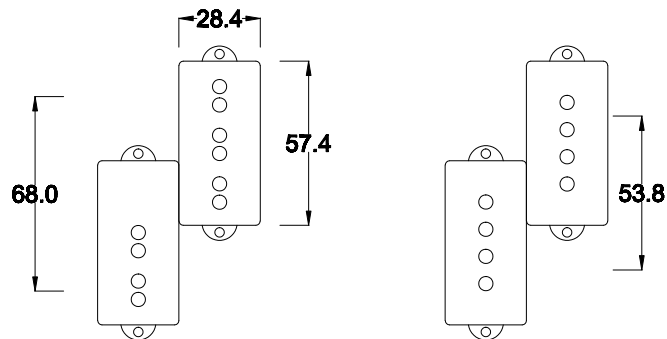
Häussel PBass Pickups werden nach historischen Vorbildern hergestellt und passen in alle PBass-Fräsungen. Lieferbar sind 4- und 5-string Tonabnehmer mit kleinen oder großen Magneten: kleine Magnete für den traditionellen Sound, - große Magnete für mehr Punch, Höhen und Bässe. Ausführungen im Holzgehäuse nach Wahl oder Sonderformen (z.B. PBass im Jazzbucker-Gehäuse) sind auf Anfrage erhältlich.

Neu: PB-Pickups in der 70ies Version

Spezielle Wicklung mit original PE42 Draht, die Alnico5 Magnete sind gezielt degaussed. Lieferbar als 4- und 5string Pickup.



PB-OldStylе Pickups sind Replacement PUs für alte PBässe mit einem Pickup. Zur Auswahl stehen der traditionelle PU mit jeweils einem Magneten für jede Saite, die JB-Version mit Doppelmagneten für einen strafferen Sound und die MM-Version für mehr Output und einem breiterem Frequenzbild. PB-OldStyle Pickups sind in schwarz erhältlich. Alle Modelle als stacked Humbucker lieferbar.



BassBars

Als stimmige Ergänzung zum edlen Design des dazugehörigen Basses sind BassBar Tonabnehmer traditionell im Holzgehäuse untergebracht. Neben Ebony und Riegelahorn als Standard sind fast alle Hölzer als Gehäusematerial möglich. Sie können auch vom Kunden geliefert und bei uns weiterverarbeitet werden.

Auf Wunsch kann auf der Oberseite das Firmenlogo eingraviert oder aus Mother-of-Perl eingelegt werden. Preise hierfür bitte speziell anfragen. BassBars haben ein durchgängiges Magnetfeld (Spacing s. Abb.). Sie klingen klar und durchsetzungsstark. Hals- und Steg-Pickups haben zur Lautstärkeanpassung auf ihre Position angepasste Wicklungen.



BassBars werden mit 4adrigem Kabel und Stainless Steel Schrauben geliefert. Lieferbar sind auch Gehäuse in ABS schwarz, weiss oder creme.



BassBars 4 und 5string sind auch im vernickelten und verchromten Thunderbirdgehäuse mit Rahmen erhältlich.

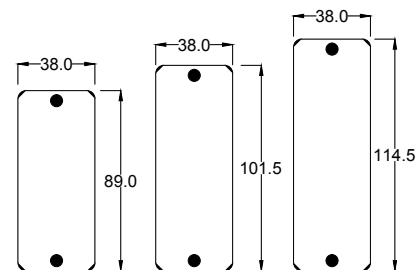


EM-4string
bis 20mm Stegspacing

EM-5string
bis 19mm Stegspacing

EM-6string
bis 18mm Stegspacing

andere Maße & Spacings
auf Anfrage

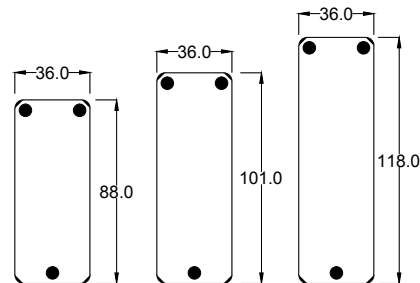


BB-4string
bis 20mm Stegspacing

BB-5string
bis 19mm Stegspacing

BB-6string
bis 18mm Stegspacing

andere Maße & Spacings
auf Anfrage





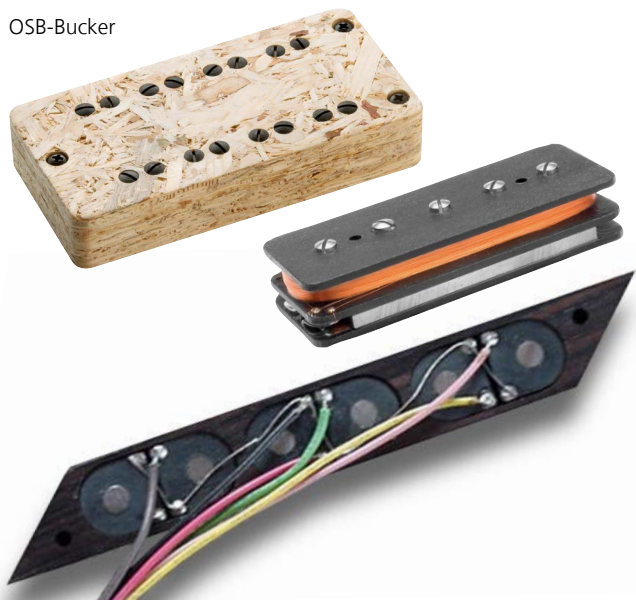
Custom-Shop

Hier im Häussel Custom-Shop treffen ausgefallene Konzepte und visionäre Kraft auf handwerkliches Können und Präzision.

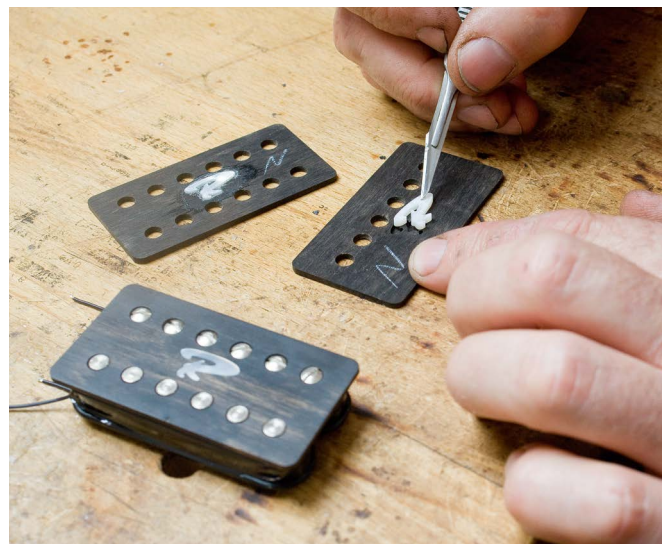
Denn Material, Verarbeitung und klangliche Qualität müssen, so außergewöhnlich und innovativ eine Idee auch ist, einfach stimmen. Und stimmig ist ein Instrument erst, wenn alle Komponenten, optisch wie klanglich, ein schlüssiges Gesamtbild ergeben.

Wenn dieser Gesamteindruck zudem noch individuell und eigenständig gerät, dann haben wir im Custom-Shop zusammen mit Ihnen unser Ziel erreicht.

OSB-Bucker



What you dream is what you get





Häussel Pickups

Harry Häussel
Am Bungart 5
D 72393 Burladingen
Fon: +49 7126 3930133

info@haeussel.com
www.haeussel.com
Instagram: haeusselpickups

WEEE-Reg.-Nr. DE 86792591
Ust.IdNr.: DE 144857291
FA Balingen Nr: 53195/16002



Copyright-Hinweis: Alle auf diesen Seiten erwähnten Namen anderer Firmen (z.B. Strat, Tele, Bartolini, Gibson, Les Paul, Jazzbass, etc.) sind eingetragene Produktnamen anderer Firmen (z.B. Fender, Gibson). Die Firma Häussel-Pickups ist weder mit diesen Produkten, noch mit diesen Firmen in irgendeiner Form verbunden.